

# Sommaire

O'nomatopées	p. 1
Démarche	p. 3
Vocabulaire	p. 5-6
Listes des abréviations	p. 7-8
Pattings !	p. 9 à 11
Ostinatos	p. 13-14
Canons	p. 14 à 16
Polyrythmies	p. 17 à 25
Mode d'emploi des canons, monodies et ...	p. 27-28
Canons	p. 29
Calypso	p. 31
La Tardor	p. 32
O Lai Tip	p. 33
Toum bai toum	p. 34-35
Deux canons	p. 36
Yennawé	p. 37
Trois canons Hongrois	p. 38-39
Li pa	p. 40
Habanera	p. 41
Dou bi dou wah	p. 42-43
Canon médiéval	p. 44
Voloïde	p. 45
Valse-java	p. 46
La ti lé	p. 47
Monodies et polyphonies	p. 49
Progression pour composer un ostinato...	p. 50
Trois mélodies en quête d'ostinato	p. 51
Pevar soudard' oa o kanan	p. 52
Bandura	p. 53
Berceuse	p. 54
E bussa e bussa	p. 55
Ô qu'heureuse est ma fortune	p. 56-57
Salut ...	p. 58-59
Grad se beli	p. 60
Mazurka	p. 61
La masurcà de Sant-Andiol	p. 62-63
Deux mélodies - 1	p. 64-65
Deux mélodies - 2	p. 66
Chansons pour mener la danse	p. 69
Entrez dedans la danse	p. 71
Souvenirs	p. 72
Mon ami s'en est allé	p. 73
J'ai aimé une maîtresse	p. 74
Ah mon beau laboureur	p. 75
Textes Ressources	p. 77 à 86
Pistes bibliographiques	p. 88-89

# O'nomatopées

Notre proposition relie geste vocal, mouvement dansé, et pratique de rythmes corporels.

**Pour nous la pratique individuelle et collective du rythme est ludique :  
c'est avant tout un plaisir.**

Par l'apprentissage de pas simples et répétitifs des danses de bal, nous ouvrons la voie à la prise de conscience de ce que nous appelons la chanson de la danse : pouvoir reconnaître, chanter, ce que les gestes, les mouvements « disent » rythmiquement. On pourra alors repérer de quelle façon la chanson de la danse rencontre la mélodie chantée et son rythme : homorythmie (« collées-collées »), canon (volontairement décalées), contrepoint ... mais dans tous les cas en conscience les unes des autres !  
**Le rythme est la colonne vertébrale de la danse et de la musique.**

**Ainsi les pattings sont d'abord présentés pour installer une pratique corporelle.  
C'est une mise en éveil des sensations rythmiques.  
Ils sont les fondements des pièces proposées ensuite : canons, polyphonies ou monodies,  
chansons à mener la danse.**

Notre enseignement repose principalement sur **la transmission orale** ;  
la partition est simplement un outil, **un support, un aide-mémoire.**

*« La notation du rythme a toujours posé un problème insoluble, puisque par définition le Rythme c'est le mouvement, la vie elle-même, qu'il est évidemment impossible de figurer à l'état inerte au moyen de signes.  
Le rythme véritable doit être recréé chaque fois que l'interprète redonne vie à l'œuvre. »  
Pierre Doury, Grammaire de la Langue Musicale, Choudens, 1971, page 64*

**Toutes les chansons et les pattings de ce recueil ont été expérimentés dans le cadre  
de nos activités pédagogiques pour des publics allant des jeunes enfants aux adultes.**

Le lecteur (animateur, musicien, danseur, chef de chœur, enseignant, ...)  
pourra les prendre comme support de création.

Promenez-vous dans ce recueil avec vos élèves, vos étudiants, vos amis,  
n'hésitez pas à composer de nouveaux titres et à nous en faire part  
... si le cœur vous en dit.