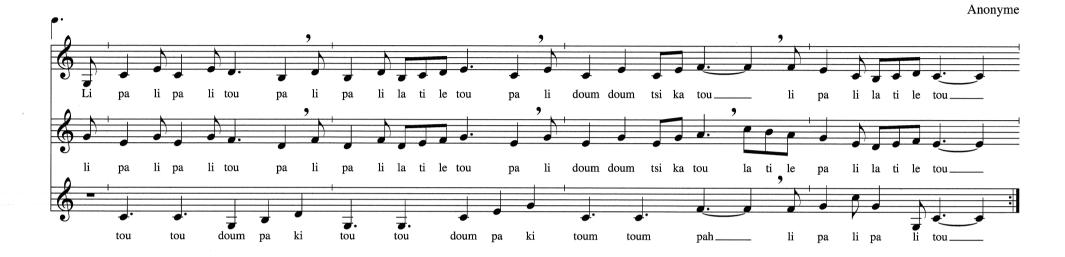
Li pa



temps ternaire à la noire pointée

Ce canon doit être joué dans une qualité de temps ternaire globale, proche du sautillé

Parlé-rythmé avec les onomatopées en battant la pulsation à la noire pointée Repérer les hémioles, les installer en s'appuyant sur l'accentuation induite par les onomatopées

Apprendre la mélodie → Chanter en canon à 3 entrées

Individuellement ou en petits groupes, composer des pattings de huit temps ternaires Les jouer en boucle, ils deviennent des ostinatos \rightarrow Réaliser une polyrythmie en superposant les ostinatos

Un groupe chante la mélodie et l'autre joue la polyrythmie

Composer une danse dont la chanson est collée à la rythmique des ostinatos