



3^{ème} Stage d'été

4 au 8 juillet 2016

mouvement dansé & geste vocal

Temps et Structures réguliers et irréguliers,
seront explorés lors de cette 3^{ème} session,
toujours à travers la danse, le chant et l'improvisation.

avec

Sophie Rousseau, Thomas Georget et Victor Duclos

Public : toutes personnes intéressées par les relations entre la musique et la danse. *Aucun pré-requis en « solfège » n'est nécessaire !*

Contenu : rythme, danse, pratique vocale, écoute, lecture de vidéos, bruits de bouche pour bruits de pieds (tous les détails page 2). Les enseignements se dérouleront en plusieurs ateliers selon le nombre de participants.

Horaires : 10h-13h et 14h30-17h30 (accueil le 4 juillet à partir de 9h30)

Une Soirée : après un repas préparé en commun, vidéos, échanges, écoute de collectages, danses....

Repas de midi : la Maison Ouverte dispose de frigos, d'une cuisine et d'une cour. Boulangeries et commerces sont à proximité pour achats éventuels.



à la Maison Ouverte
17 rue Hoche 93100 Montreuil

M° Mairie de Montreuil (Sortie av. Pasteur, 3^{ème} à G en remontant l'avenue), **Bus 115** (arrêt Hoche)

Frais pédagogiques : 225 €

Date limite d'inscription le 10 juin 2016.

Ouverture du stage à partir de 10 participants, max 25.

Renseignements : cie.maitreguillaume@orange.fr

*La gestion est assurée par la Compagnie Maître Guillaume
(ass. 1901) SIRET : 338 666 530 000 47 APE : 9001Z*

***N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des problèmes d'hébergement,
ou si vous souhaitez des modalités de paiement (possibilité de payer en deux fois).***

Contenu du Stage

Rythme :

Rythmes corporels, « patting », parlés rythmés, utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement dansé et sa dynamique

Danse :

Pratique de la danse (répertoires de danses de bal et de la renaissance). Analyse des appuis en relation avec le rythme.

Phrases dansées transmises par les intervenants et accessibles à tous :

- conscience de la chanson de la danse, et de sa rencontre avec les phrases chantées, jouées (rythmes corporels), ou avec une musique enregistrée.
- repérage des relations dynamiques entre danse et musique

Pratique vocale :

Dynamique de la voix chantée. Jeux vocaux. Approche progressive de la polyphonie. Mémorisation par imitation

Écoute :

Acquisition des éléments de base d'un vocabulaire musical, nécessaire à l'analyse, à la réalisation de plans

Lecture de Vidéos :

Développer une analyse des partis pris de l'écriture chorégraphique en rapport avec la musique. Pouvoir saisir, comprendre le mouvement dansé, cette autre musique qui se superpose à la musique instrumentale, vocale ou au silence...

Des bruits de bouche pour des bruits de pied ! :

Le texte comme support rythmique pour faire danser. Il existe une grande variété d'exemples d'utilisation du texte pour faire bouger : allitérations et répétitions, jeux sur le texte et le sens, virelangues, mais aussi scat, turlute, kattajak, etc ... Trouver l'impact de la voix par la pratique (reproduction, improvisation, écriture), ce module mettra l'accent sur la capacité du texte à faire danser la musique.

Formulaire d'inscription à renvoyer à :
Compagnie Maître Guillaume, c/° Sophie Rousseau
36 rue Francisco Ferrer 93170 Bagnolet (France)

Date limite d'inscription : 10 juin 2016

Tarif : 225 € * Facture délivrée sur demande

Nom:.....Prénom :.....

Adresse :

Courriel :.....Tél :.....

Je m'inscris au Stage d'été du 4 au 8 juillet 2016.

Je joins la somme de 50 € d'arrhes par chèque à l'ordre de Cie Maître Guillaume

Date et Signature :